

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

Протокол № 2

от «26» 08.2022г.

 / Нелин Н.Н

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по

УВР Е.Р.Онучина



«29» 08.2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор школы

Г.Ф.Акимова



Приказ № 132-ОД

от «29» 08.2022г.



## **Рабочая программа**

по декоративно-прикладному искусству

на 2022-2023 учебный год

9 «Д» класса

Государственного общеобразовательного казенного учреждения

Иркутской области

«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Составил: учитель домоводства

Александрова Полина Владимировна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Бондаренко В.А. по декоративно-прикладному искусству для детей с умеренной умственной отсталостью 5-9 классов специальных (коррекционных) школ. Программа реализуется на основе АООП с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

### Цели и задачи

**Целью** данной программы является создание условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Поставленная цель программы определяет решение ряда **задач**:

#### Образовательные:

- обеспечить гарантии прав детей на образование;
- совершенствовать программно-методическое обеспечение учебного процесса в различных формах организации учебной деятельности;
- обновление содержания образования в свете использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной деятельности;
- создать условия для формирования навыков ручного труда, овладения различными технологиями работы с различными материалами;
- обучить способам создания композиции, соблюдения цветовой гармонии;
- обучить выполнению эскизов, схем, технологических карт;
- способствовать созданию моделей по собственному замыслу;
- формировать умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделий.

#### Развивающие:

способствовать:

- развитию аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребёнка;
- развитию крупной и мелкой моторики рук, пространственного воображения, мышления, глазомера;

#### Воспитательные:

- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность.
- создать условия для полноценного досуга детей;
- приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа, через знакомство со знаменитыми промыслами и их традициями (Городец, Гжель, Хохлома), развитие способностей узнавать и различать изделия этих промыслов по художественным признакам: форме, характеру и приемам росписи, мотивам и сюжетам узора);

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать культуру труда;
- создавать ситуации успеха.

Наряду с этими задачами на занятиях по ДПИ в коррекционных образовательных учреждениях решаются и **специальные задачи**, направленные на коррекцию познавательной деятельности школьников, а именно:

1. исправление недостатков восприятия, памяти, внимания;
2. совершенствование мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, координации движений обеих рук;
3. коррекция наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
4. развитие речи обучающихся;
5. коррекция эмоционально-волевой сферы, формирование наблюдательности, целенаправленности, самостоятельности;
6. развитие адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основ самооценки.

### **Срок освоения программы**

9 «Д» класс – 34 недели 340 часов в год.

### **Форма обучения**

**Форма** организации занятий: фронтальные, индивидуальные занятия. Занятия проводятся в классно-урочной форме.

### **Режим занятий**

В 9-ом классе - 340 часов в год по 10 часов в неделю. Длительность занятия 40 минут.

**В авторскую программу внесены изменения, а именно, разработка календарно-тематического планирования для 9 – х классов.**

### **Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы.**

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Наличие психологических методик по диагностике и развитию когнитивных психологических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия;
- Диагностическая методика уровня обученности и воспитанности.
- Наглядные пособия, изготовленные детьми, «Технологическая карта изготовления».
- Образцы изделий мастеров-умельцев.
- Образцы изделий декоративно-прикладного творчества.
- Иллюстрационный материал, репродукции картин.
- Технологические карты.
- Образцы и эскизы работ детей.
- Фотоматериал.
- Карточки-тесты.
- Литература по декоративно-прикладным техникам.

Методическая литература:

- «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Горяева Н.А., Островская О.В.
- «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «Титул»1996г.
- «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола – Пресс» 2006г.

**Материалы:** цветная и белая бумага, бархатная, бумага для ксерокса, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные и простые карандаши, акварель, кисти, скрепки, кнопки.

**Наглядные пособия:**

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

**Видео-, аудио материалы:**

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- детские музыкальные произведения (песни);
- презентации по ознакомлению видов декоративно-прикладного искусства

**Особенности класса (по уровню обучаемости).**

Обучение детей с нарушением интеллекта строится с учетом педагогической дифференциации. По возможностям обучения умственно-отсталые школьники делятся на 3 группы:

**1 группа:** так же достаточно успешно обучаются в классе. Они в основном понимают фронтальные объяснения, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов заданий, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет, но при этом они снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся недостаточно точны. В данную группу входят

**2 группа:** ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаются в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной, предметно-информационной). Успешность усвоения знаний зависит, в первую очередь, от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих детей характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, им нужно дополнительное объяснение. Их отличает низкая самостоятельность. Тем усвоения знаний значительно ниже, чем у детей 2 группы. Не теряют приобретенные знания, могут применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Эти школьники преодолевают инертность. Значительная помощь им нужна в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность школьников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. К данной группе относятся следующие учащиеся).

**3 группа:** учащиеся, которые овладевают учебным материалом на низком уровне. При этом только фронтального обучения для них недостаточно, они нуждаются в выполнении

большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работы. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности им недоступно. Учащимся требуется неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки используется одними учениками, верно, другие в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят своих ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение как исправить. Каждое последующее задание ими воспринимается как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предполагается программой вспомогательной школы. К данной группе относятся следующих учащихся.

**Контрольные и самостоятельные работы в данном классе не проводятся.**

### **Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок «ДПИ» оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

**Основные формы работы:** практическая работа, беседа.

#### **Приемы и методы, используемые педагогом:**

По программе «ДПИ» с детьми с ОВЗ, наиболее приемлемым и целесообразным является индивидуальный метод взаимодействия с ребёнком. Для лучшего усвоения материала программы также используются разнообразные формы организации уроков и **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение) учителем, работа по образцу);
- практический (выполнение работы по технологическим картам, схемам);
- методы мотивации и стимулирования (демонстрация натуральных объектов, ИКТ, дифференцированное разно уровневое обучение, наглядные пособия, раздаточный материал, создание увлекательных ситуаций, занимательные упражнения, экскурсии, недели труда, участие в конкурсах, участие в выставках декоративно-прикладного творчества). **Занятия практические и теоретические** как социально - организованные методы обучения.

**Форма организации занятий:** индивидуальные занятия.

**Социализация,** как приобретение социального опыта через совместное участие в конкурсах, праздниках.

**Индивидуальная работа:** показ приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором за педагогом.

**Объяснительно-иллюстративные:** педагогический рисунок, рассказ, беседа и т.д.

## Содержание программы

### 9 КЛАСС 1 четверть

#### 1. Вводное занятие. 2 часа.

Задачи на учебный год, организация рабочего места, правила безопасной работы.

#### 2. Основы ДПИ. 36 часов.

**Изделия:** Роспись, изделия в технике папье-маше.

**Теоретические сведения:** Виды декоративно-прикладного искусства. Совместное планирование работы.

**Материалы и инструменты:** бумага, ножницы, карандаш, газетная и тетрадная бумага, клейстер или клей, вазелин для смазывания твердой поверхностей, воздушные шары, пластилин, вододисперсионная краска, кисточка, гуашь или акварель, акриловая краска или масляная краска.

**Умения:** Умение находить и различать виды ДПИ по схеме. Выполнять изученные приемы по изготовлению изделий в технике папье – маше. Аккуратно и эстетично отделять изделия рисованием, аппликацией, раскрашиванием. Наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения.

**Практическая работа:** Подготовка материалов (учащиеся рвут бумагу на мелкие кусочки, берут основу и обклеивают бумагой 1 слой без использования клейстера, последующие 2- 4 слоя на основе клейстера). Поделка по всему объёму смазывается клейстером и подвергается моделированию. Желаемая форма фигуры достигается путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов. В самых тонких местах работы должно быть 7-8 слоев бумаги. Поделку отложить и дать ей полностью высохнуть и отвердеть. Отделение полученной формы от основы и грунтовка вододисперсионной краской. Роспись изделия гуашевыми красками или аппликационной работой. Для длительного хранения рекомендуется покрыть поделку лаком.

#### 3. «Монотипия» 26 часов.

**Изделия:** картины в технике «монотипия».

**Теоретические сведения:** теоретические сведения о монотипии. Основные способы нанесения рисунка с помощью отпечатка.

**Материалы и инструменты:** бумага, кисти, краски, стекло.

**Умения:** переносить образы с бумаги, путем оттиска.

**Практическая работа:** картины в технике «монотипия».

#### 4. «Кляксография» 20 часов.

**Изделия:** картины в технике «кляксография».

**Теоретические сведения:** понятие о кляксографии, примеры разных образов.

**Материалы и инструменты:** бумага, краски, кисти, трубочки.

**Умения:** работать по плану. Работать в нетрадиционной технике.

**Практическая работа:** картины в технике «кляксография».

### 9 КЛАСС 2 четверть

#### 1. Вводное занятие. 2 часа.

Задачи на 2 четверть, итоги 1 четверти, правила работы в мастерской, правила безопасной работы.

#### 2. Работа с пластиковым материалом. 76 часов.

**Изделия:** Изготовление поделок для интерьера из пластиковых бутылок.

**Теоретические сведения:** Правила работы с пластиком. Свойства пластика. Правила ТБ.

**Материалы и инструменты:** пластик, ножницы, карандаш, линейка, клей Момент прозрачный.

**Умения:** изготавливать изделия по образцу.

**Практическая работа:** Создание шаблона будущего изделия, вырезание заготовок, изготовление поделки и сувенира из пластика, роспись изделия.

## 9 КЛАСС 3 четверть

### 1. Вводное занятие. 2 часа.

Задачи на 3 четверть, итоги 2 четверти, назначение инструментов и приспособлений, правила безопасной работы.

### 2. Декупаж. 102 часа.

**Изделия:** ваза, подставка под карандаши, подарочная коробка и т.д.

**Теоретические сведения:** Декупаж — это вид аппликации, для которой используют салфетки с рисунком, распечатки, а также специальную рисовую бумагу, туговую и декупажные карты и т.д. Выбор инструментов и материалов.

**Материалы и инструменты:** клей ПВА (клей для декупажа), акриловые краски, акриловый лак на водной основе, акриловый грунт, салфетки, кисти, валики и губки, тампоны, контуры, ножницы и т.д.

**Умения:** пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, поролоновым тампоном, акриловым лаком. Использовать основные приемы декупажа. Воспитывать аккуратность, и умение комбинировать разные стили.

**Практическая работа:** Декорирование изделий. Последовательность:

- Подготовка заготовки для декорирования.
- Приготовить все для декора: салфетки, грунт акриловый или белую акриловую краску, кисть щетина, акриловые цветные краски, клей ПВА, жидкость для снятия лака, ватные диски, емкость для смешивания красок, емкость для смешивания ПВА с водой.
- Обезжирить заготовки. Для этого протереть её ватным диском, смоченным в жидкости для снятия лака.
- Прогрунтовать заготовку акриловым грунтом или белой акриловой краской эффект одинаков, только грунт сохнет дольше. Лучше грунтовать техникой «чпоканья», если покрывать сверху вниз останутся полосы от щетины.
- Вырезать близко к контуру из салфетки рисунок, которым декорируют заготовку, при это не забыть снять дополнительные слои у салфетки.
- Заготовку покрывают, если нужно, фоном близким к фону рисунка салфетки, если фон отсутствует, еще раз покрываем белым цветом.
- Смешиваем клей ПВА с небольшим количеством воды (1:3).
- Наносим клей поверх заготовленного рисунка, от середины вверх, вниз, и в стороны. Соблюдение аккуратности, не нажимать на кисть и провести по салфетке не более 2-3 раз, можно порвать.
- Дать высохнуть клею. Покрыть акриловым лаком.
- Изделие готово: ваза, подставка под карандаши, подарочная коробка и т.д.

## 9 КЛАСС 4 четверть

### 1. Вводное занятие. 2 часа.

Задачи на 4 четверть, итоги 3 четверти, правила безопасной работы.

### 2. Работа с кожей 72 часа.

**Изделия:** Аппликация из кожи. Закладка. Повязка для сна.

**Технические сведения:** История возникновения кожевничества. Характеристика кож по видам и породам животных, топографическим участкам, виду выделки.

**Умения:** Ориентировка в задании по образцу и крою. Планирование работы по инструкционной карте. Устный отчет о предстоящей, текущей и завершенной работе. Выяснение требований к качеству, опора на них в процессе выполнения задания.

**Практические работы:** Определение требуемых размеров, построение чертежа деталей в натуральную величину. Получение лекала. Подбор кожи. Раскрой деталей маски и деталей подкладки. Сборка маски для сна. Сборка подкладки. Пришивание подкладки к маске. Обработка срезов края маски.

## 1. Учебно-тематический план (340 ч)

### 9 класс 1 четверть (84 ч.)

Тема	Кол-во часов	Проверочный материал
Вводное занятие.	2	Правила ТБ.
Основы ДПИ.	36	Виды росписи. Ваза в технике папье-маше.
Монотипия.	26	Картины в технике «Монотипия».
Кляксография.	20	Картины в технике «Кляксография».

### 9 класс 2 четверть (78 ч.)

Тема	Кол-во часов	Проверочный материал
Вводное занятие.	2	Правила ТБ.
Работа с пластиком.	76	Сувенир из пластика.

### 9 класс 3 четверть (104 ч.)

Тема	Кол-во часов	Проверочный материал
Вводное занятие.	2	Правила ТБ.
Декупаж.	102	Ваза, подставка под карандаши, подарочная коробка.

### 9 класс 4 четверть (74 ч.)

Тема	Кол-во часов	Проверочный материал
Вводное занятие.	2	Правила ТБ.
Работа с кожей.	72	Маска для сна.

## Оценочные материалы

Для выявления возможной результативности обучения учитывается ряд факторов:

- особенности текущего психологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- в процессе выдачи заданий должны использоваться все доступные средства невербальной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы, электронные технологии) и речевые средства (устная, письменная речь);
- формы выявления возможностей результативности обучения должны быть вариативными и разрабатываться индивидуально в тесной связи с практической деятельностью детей;

- способы выявления умений и представлений обучающихся с умственной отсталостью могут быть представлены как в традиционных, так и других формах, в том числе в виде выполнения практических заданий;

- в процессе предъявления и выполнения заданий обучающимся должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым);

- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной физической помощью, вместе с взрослым). Оценка отражает степень самостоятельности обучающегося при выполнении действий, операций, направленных на решение конкретных жизненных задач. Оценка фиксирует насколько самостоятельно или с помощью (значительной или частичной физической, по образцу, подражанию или по инструкции и т.д.) обучающийся выполняет осваиваемые действия и насколько он использует сформированные представления для решения жизненных задач.

Оценка «5» ставится, если правильно выполняют свыше 65% заданий. Все задания выполняют самостоятельно, обучающиеся не испытывают больших затруднений при выполнении аналогичного задания. Умеют объяснять свои действия словами, им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполняет от 51% до 65% заданий. Они понимают фронтальное объяснение учителя, запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не могут. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия затруднен. У обучающихся снижен темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью взрослого.

Оценка «3» ставится, если обучающиеся выполняет 35% до 50% заданий. Обучающиеся нуждаются в разнообразных видах помощи: словесно-логической, наглядной и предметно-практической. Обучающиеся недостаточно осознают учебный материал, им трудно понять материал во всех фронтальных занятиях, они нуждаются в дополнительном объяснении. Обучающиеся отличаются низкой самостоятельностью. Темп работы низкий. Значительная помощь детям нужна в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью.

Результаты оценки достижений заносятся в классный журнал и в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет представить полную картину динамики.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе работы по программе, обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты художественного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

В результате обучения по данной программе

**к концу обучения обучающиеся 9-го класса должны знать:**

- ✓ виды ДПИ;
- ✓ особенности художественной обработки различных материалов;
- ✓ основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пространство, объем);
- ✓ основы кожевничества, виды натуральной кожи и её обработка;
- ✓ навыки работы с различными материалами.

**уметь:**

- ✓ работать с хрупкими материалами;
- ✓ элементы росписи «Гжель», «Хохлома»;
- ✓ наносить изображения в разных не традиционных техниках;
- ✓ выполнять проекты из смешанных техник;
- ✓ выполнять различные изделия из натуральной кожи.

Для отслеживания **ожидаемых результатов** достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, изучение активности детей на открытых занятиях.

**Аттестация обучающихся**, формы контроля усвоения учебного материала:

Контроль так же может осуществляться в такой форме:

участие в конкурсах, в общешкольных мероприятиях, в выставках.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- контрольные уроки;
- конкурсы, выставки.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 выставки, различных по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Обучающийся должен знать различные приемы преподаваемых техник.

**Методические рекомендации.**

При подборе жанра преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

По учебному плану преподаватель имеет возможность заниматься с обучающимися индивидуально. Обучающиеся отрабатывают свои навыки с преподавателем, работает вместе с ним.

**Календарно-тематический план**

№	Тема урока	Виды работ	Наглядность	Кол-во часов	Дата	
<b>1 четверть (84 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Повторение правил безопасности.	Повторение.	Иллюстрации.	2	01.09	9 Д
2	Основы ДПИ.	Виды ДПИ. Совместное планирование работы.	Иллюстрации, наглядный материал.	2	02.09	9 Д
3	Виды росписи (Гжель, Хохлома и пр.).	Учимся развивать интерес к творчеству. Закреплять умение работать.	Иллюстрации, плакаты.	2	05.09	9 Д
4	Виды росписи (Гжель, Хохлома и пр.).	Способствовать созданию изображений уже знакомых растений, проявля фантазию, творчество; воспитывать желание работать в коллективе.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	06.09	9 Д
5	Виды росписи (Гжель, Хохлома и пр.).	Составление плана работы.	Наглядный материал.	2	07.09	9 Д
6	Виды росписи (Гжель, Хохлома и пр.).	Обогащать знания о разнообразии природного материала, его использовании в поделках; продолжать учить делать поделки из этого материала; способствовать коллективной деятельности; развитие умений планировать свою работу, доводить начатое дело до конца.	Иллюстрации, плакаты.	2	08.09	9 Д
7	Техника папье-маше.	Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	09.09	9 Д
8	Техника папье-маше.	Знакомство со способом внутреннего маширования (из отдельных кусочков (на основе простых форм (тарелка, стакан и т.д.).	Иллюстрации, плакаты.	2	12.09	9 Д
9	Техника папье-маше.	Знакомство со способом внутреннего маширования	Иллюстрации, плакаты,	2	13.09	9 Д

		(из отдельных кусочков (на основе простых форм (тарелка, стакан и т.д).	ноутбук, презентация по теме.			
10	Техника папье-маше.	Знакомство со способом внешнего маширования (простые и сложные формы).	Иллюстрации, плакаты.	2	14.09	9 Д
11	Техника папье-маше.	Знакомство со способом внешнего маширования (простые и сложные формы).	Иллюстрации, плакаты.	2	15.09	9 Д
12	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Изготовление изделий с помощью шаблонов.	Иллюстрации, плакаты.	2	16.09	9 Д
13	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Изготовление изделий с помощью шаблонов.	Иллюстрации, плакаты.	2	19.09	9 Д
14	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Изготовление изделий с помощью шаблонов.	Иллюстрации, плакаты.	2	20.09	9 Д
15	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	21.09	9 Д
16	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	22.09	9 Д
17	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	23.09	9 Д
18	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Использование полученных знаний и навыков. Развитие творчества, фантазии.	Иллюстрации, плакаты.	2	26.09	9 Д
19	Изготовление изделий в технике папье-маше.	Использование полученных знаний и навыков. Развитие творчества, фантазии.	Иллюстрации, плакаты.	2	27.09	9 Д
20	Техника «Монотипия»	Изучение новой техники рисования, развитие образного мышления.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	28.09	9 Д
21	Техника «Монотипия»	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация	2	29.09	9 Д

			по теме.			
22	Техника «Монотипия»	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	30.09	9 Д
23	Техника «Монотипия»	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	03.10	9 Д
24	Техника «Монотипия»	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	04.10	9 Д
25	Техника «Монотипия»	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	05.10	9 Д
26	Техника «Монотипия»	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	06.10	9 Д
27	Техника «Монотипия»	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	07.10	9 Д
28	Техника «Монотипия»	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	10.10	9 Д
29	Техника «Монотипия»	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	11.10	9 Д
30	Техника «Монотипия»	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	12.10	9 Д
31	Техника «Монотипия»	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	13.10	9 Д
32	Техника «Монотипия»	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	14.10	9 Д
33	«Кляксография».	Изучение техники «кляксография». Способы нанесения изображения.	Иллюстрации, ноутбук, презентация по теме.	2	17.10	9 Д
34	Рисунки в технике «Кляксография».	Знакомство с техниками. Коррекционные упражнения.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	18.10	9 Д
35	Рисунки в технике «Кляксография».	Применение полученных знаний. Развитие мелкой моторики.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	19.10	9 Д
36	Картина в технике «Кляксография».	Применение полученных знаний. Развитие мелкой моторики.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	20.10	9 Д
37	Картина в технике «Кляксография».	Применение полученных знаний. Развитие мелкой моторики.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	21.10	9 Д
38	Картина в технике «Кляксография».	Применение полученных знаний. Развитие мелкой моторики.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	24.10	9 Д
39	Картина в технике «Кляксография».	Применение полученных знаний. Развитие мелкой моторики.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	25.10	9 Д
40	Картина в технике «Кляксография».	Применение полученных знаний. Развитие мелкой моторики.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	26.10	9Д
41	Картина в	Применение полученных	Наглядные	2	27.10	9Д

	технике «Кляксография».	знаний. Развитие мелкой моторики.	материалы, иллюстрации.			
42	Картина в технике «Кляксография».	Применение полученных знаний. Развитие мелкой моторики.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	28.10	9Д
<b>2 четверть (78 ч.)</b>						
1	Вводное занятие.	Повторение правил по ТБ. Подготовка материалов для работы.	Иллюстрации, плакаты.	2	07.11	9 Д
2	Работа с пластиком.	Изучение свойств пластика. Способы применения.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	08.11	9 Д
3	Изготовление поделок из пластика.	Работа по образцу. Освоение нового материала.	Наглядные материалы, иллюстрации.	2	09.11	9 Д
4	Изготовление поделок из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук.	2	10.11	9 Д
5	Изготовление поделок из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	11.11	9 Д
6	Изготовление поделок из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	14.11	9 Д
7	Изготовление поделок из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	15.11	9 Д
8	Изготовление поделок из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	16.11	9 Д
9	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	17.11	9 Д
10	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	18.11	9 Д
11	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	21.11	9 Д
12	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	22.11	9 Д
13	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	23.11	9 Д
14	Изготовление сувениров из	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	24.11	9 Д



	пластика.					
31	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	19.12	9 Д
32	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	20.12	9 Д
33	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	21.12	9 Д
34	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	22.12	9 Д
35	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	23.12	9 Д
36	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	26.12	9 Д
37	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	27.12	9 Д
38	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	28.12	9 Д
39	Изготовление сувениров из пластика.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	29.12	9 Д
<b>3 четверть (104 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Повторение правил по ТБ.	Повторение.	Иллюстрации, плакаты.	2	09.01	9 Д
2	Знакомство с техникой декупажа. Инструменты и материалы для занятий.	Основные приемы работы с материалом. ТБ при работе с материалами и инструментами.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	10.01	9 Д
3	Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты.	Знакомство с материалами, которые используются в работе. Основные приемы работы с материалом. Изучение этапов работы в технике декупаж.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	11.01	9 Д
4	Подготовка деревянной поверхности (шкурение,	Основные приемы работы с материалом. ТБ при работе с материалами и инструментами.	Иллюстрации, плакаты.	2	12.01	9 Д

	шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток.					
5	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток.	Основные приемы работы с материалом. Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	13.01	9 Д
6	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток.	Основные приемы работы с материалом. Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	16.01	9 Д
7	Вырезание/декоп ач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Основные приемы работы с материалом.	Учимся клеить салфетку классическим способом. «Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». ТБ при работе с материалами и инструментами.	Иллюстрации, плакаты.	2	17.01	9 Д
8	Вырезание/декоп ач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Основные приемы работы с материалом.	Учимся клеить салфетку классическим способом. «Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	18.01	9 Д
9	Вырезание/декоп ач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Основные приемы работы с материалом.	Учимся клеить салфетку классическим способом. «Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	19.01	9 Д
10	Вырезание/декоп ач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Основные приемы работы с материалом.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	20.01	9 Д
11	Вырезание/декоп	Использование полученных	Иллюстрации,	2	23.01	9 Д

	ач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Основные приемы работы с материалом.	знаний и навыков.	плакаты.			
12	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Работа с темной и светлой поверхностями.	Изучение цветового круга и правил смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению, развитие образного мышления. ТБ при работе с материалами и инструментами.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	24.01	9 Д
13	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Работа с темной и светлой поверхностями.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	25.01	9 Д
14	Финишная отделка. Лакировка – понятие о различных типах лаков.	Применение полученных знаний и навыков. ТБ при работе с материалами и инструментами.	Иллюстрации, плакаты.	2	26.01	9 Д
15	Финишная отделка. Лакировка – понятие о различных типах лаков.	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	27.01	9 Д
16	Финишная отделка. Лакировка – понятие о различных типах лаков.	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	30.01	9 Д
17	Декорирование изделий в технике декупаж.	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	31.01	9 Д
18	Декорирование изделий в технике декупаж.	Применение полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	01.02	9 Д
19	Декорирование изделий в технике декупаж.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	02.02	9 Д
20	Декорирование	Использование полученных	Иллюстрации,	2	03.02	9 Д





4 четверть (74 ч.)						
1	Вводное занятие. Повторение правил ТБ.	Повторение.	Иллюстрации, плакаты.	2	03.04	9 Д
2	Работа с кожей.	История возникновения кожевничества. Виды кож. Повторение правил по ТБ.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	04.04	9 Д
3	Разметка и раскрой кожаных изделий.	Свойства и виды натуральной кожи. Обучение планированию работы при помощи схем.	Иллюстрации, плакаты.	2	05.04	9 Д
4	Ручные швы.	Прошивание изученных швов.	Иллюстрации, плакаты, ноутбук, презентация по теме.	2	06.04	9 Д
5	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Технология изготовления изделия из кожи.	Иллюстрации, плакаты.	2	07.04	9 Д
6	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Технология изготовления изделия из кожи.	Иллюстрации, плакаты.	2	10.04	9 Д
7	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Обучение планированию работы при помощи схем.	Иллюстрации, плакаты.	2	11.04	9 Д
8	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Обучение планированию работы при помощи схем.	Иллюстрации, плакаты.	2	12.04	9 Д
9	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Обучение планированию работы при помощи схем.	Иллюстрации, плакаты.	2	13.04	9 Д
10	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Обучение планированию работы при помощи схем.	Иллюстрации, плакаты.	2	14.04	9 Д
11	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Обучение планированию работы при помощи схем.	Иллюстрации, плакаты.	2	17.04	9 Д
12	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	18.04	9 Д
13	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	19.04	9 Д
14	Изготовление многодетального изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	20.04	9 Д
15	Изготовление	Использование полученных	Иллюстрации,	2	21.04	9 Д



32	Изготовление изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	19.05	9 Д
33	Изготовление изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	22.05	9 Д
34	Изготовление изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	23.05	9 Д
35	Изготовление изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	24.05	9 Д
36	Изготовление изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	25.05	9 Д
37	Изготовление изделия из кожи.	Использование полученных знаний и навыков.	Иллюстрации, плакаты.	2	26.05	9 Д

### Список литературы

1. Беспятова Н. К., составитель, Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации – М.: Айрис – пресс, 2015. – 176с. – (Методика).
2. Геннадий Федотов. «Основы художественного ремесла – сухие травы» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2016г.
3. Горнова Л.В., автор составитель, Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / – Волгоград. Учитель, 2017 – 250 с.
4. Коньшева Н.М., «Секреты мастеров» Москва «ЛИНКА-ПРЕСС» 2017 г.
5. Молотобарова О. С., Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.: ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров. - М.: Издательство Гном и Д, 2016. - 120 с.
7. Хворостов А. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М: Просвещение, 2016
8. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. -М.: Русский язык, 2015
9. Козинкина Е.А. Цветы фантазийные и стилизованные. - М.: Легпромбытиздат, 2015
10. Казак Н.В. Цветы на платке. - М.: Малыш, 2017
11. Голикова Н. Платки и лоскуты в одежде и в быту. - М.: Молодая гвардия, 2015
12. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы. Под. ред. Шпикаловой Т.Я. - М., 2015
13. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. - М.: Искусство, 2017
14. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - "Росмэн", Москва 1996г.
15. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
16. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.