

«Рассмотрено»

на заседании МО

учителей Сотникова С.Н. / 

ФНО

Протокол № 58
от «26» августа 2020г.

«Согласовано»

заместитель директора по

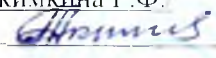
УВР Дроздова Л.В. / 

ФНО

«27» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор школы

Акимкина Г.Ф. / 

ФНО

Приказ № 153 19
от «27» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

на 2020 – 2021 учебный год

5 класс

государственного общеобразовательного казенного
учреждения Иркутской области "Специальная
(коррекционная) школа города Усть-Илимска"

Учитель: Мумбаева Марал Тульбиевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 5-А, 5-Б классов составлена на основе примерной программы под редакцией В.В. Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» СБ.1. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2014г. рекомендованной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

Цели и задачи

Преподавание музыки в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-творческой деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке, способствуют общему развитию умственно отсталых школьников, исправлению недостатков общей и речевой моторики и, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи.

Образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Коррекционные: коррекция и развитие артикуляции и дикции;

коррекция и развитие функций памяти;

коррекция и развитие абстрактного и логического мышления;

коррекция осмысленного слухового восприятия;

коррекция целостного эмоционального восприятия;

коррекция и развитие умения отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Воспитательные: воспитание навыков концертного поведения и исполнения, уверенности в своих силах, общительности.

Программа рассчитана на 34 часа при недельной нагрузке 1 час в неделю.

Особенности класса.

Первую группу составляют дети, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. К данной категории относятся учащиеся:

5-А класс:

5-Б класс:

Для **второй группы** характерен более замедленный темп усвоения учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются. К данной группе относятся учащиеся:

5-А класс:

5-Б класс:

Третья группа учащихся отличается пассивностью, инертностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам при решении творческих заданий, как правило, эти ученики обучаются по упрощенной программе по всем предметам. К данной группе относятся учащиеся:

5-А класс

5-Б класс:

К **четвертой группе** относятся учащиеся с грубыми нарушениями речи и «неречевые», которые занимаются по индивидуальным программам, так как основное содержание для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержанием работы на уроках музыки и пения является разнообразная музыкально-творческая деятельность детей. Они учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях, исполнять песни различного характера, выполнять движения под музыку, самовыражаться через музыкальную деятельность.

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Структура программы

Рабочая программа по музыке и состоит из трёх разделов: «Пение»; «Слушание музыки»; «Элементы музыкальной грамоты». Музыкальный репертуар для пения и слушания был частично изменен, т.к. содержание примерной программы это позволяет. Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый этап различное количество времени, не забывая упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

ПЕНИЕ

Формирование певческих навыков и умений на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне: *сi1 — pe2*.

Совершенствование навыков певческого дыхания, навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Продолжение работы над чистотой интонирования, совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором, в группе, индивидуально.

Формирование и развитие навыка концертного исполнения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Закрепление представлений об особенностях национального фольклора, многожанровости русской народной песни, как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа.

Закрепление интереса к музыке различного характера и жанров, желания высказываться о ней.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Оборудование: музыкальный центр, пианино, ДМИ, магнитная доска.

Критерии оценки

Каждый учащийся оценивается индивидуально, исходя из его психофизических, речевых и музыкальных данных.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

№	Тема	Наглядность	Кол. Час.	Дата
1 четверть				
1	Т: Введение Слуш.: «Песнь косаря» муз. П.И.Чайковского «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова	портр. композитор. репродукции картин	1	5а-4.09 5б-2.09
2	Т: Мир – это мы «Песня Красной шапочки» муз. А.Рыбникова Слуш.: «Дорога добра» муз. М.Минкова	иллюстрации отрывок из к/ф	2	5а- 11.09, 18.09 5б-9.09 16.09
3	Т: Моя земля – мое отечество «Моя Россия» муз. Г.Струве Слуш.: «Рассвет на Москве-реке» муз. М.П.Мусоргского	портр. композитор. иллюстрации	2	5а- 25.09, 02.10 5б- 23.09 30.09
4	Т: Музыка и кино «Приключения Электроника» муз. Е.Крылатова	иллюстрации отрывок из к/ф	2	5а-9.10 16.10 5б-7.10 14.10
5	Т: Музыкальные инструменты: струнные инструменты Слуш.: «Лунный свет» муз. К.Дебюсси, «Andante Cantabile» муз.П.И.Чайковского	портр. композитор. репродукции картин дидактич. материал	1	5а- 23.10 5б- 21.10
			Всего 8 ч.	
2 четверть				
6	Т: С песней по жизни «Пропала собака» муз. В.Шаинского Слуш.: «Сурок» муз. Л.Бетховена	портр. композитор. тематические картинки	1	5а- 13.11 5б- 11.04
7	Т: Музыка и история «Комсомольская прощальная» муз. Д.Покасс Слуш.: «Полюшко-поле» р.н.п.	фотографии и репродукции картин	1	5а- 20.11 5б- 18.11
8	Т: Музыкальные инструменты: струнные инструменты Слуш.: романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» муз.Р.Вагнера, «Грезы» муз. Р.Шумана	портр. композитор. дидактический материал	1	5а- 27.11 5б- 25.11
9	Т: Несет улыбки Новый год «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве Слуш.: Па-де-де из балета «Щелкунчик» муз. П.И.Чайковского	тематические картинки портр. композитор.	2	5а-4.12 11.12 5б-2.12 9.12
10	Т: Мы играем и поем	портр. композитор.	2	5а-

	Слуш.: «Поет зима – аукает» муз. Г.Свиридова, «На тройке» муз. Г.Свиридова Упр. «Кто лучше пляшет», «Цирковые лошадки»	фотографии и репродукции картин		18.12 25.12 56- 16.12 23.12
			Всего 8(4)ч.	
	3 четверть			
11	Т: Мир народной фантазии «Рождественское чудо» р.н.п. Слуш.: «Рождественская оратория» муз. И.С.Баха	репродукции картин	1	5а- 15.01 56- 13.01
12	Т: Музыкальная грамота «Звуки музыки» муз. Роджерса Слуш.: «Утро», «Танец Анитры» муз. Э.Грига	портр. композитор. иллюстрации	1	5а- 22.01 56- 20.01
13	Т: Мужество «Катюша» муз. Блантера Слуш.: вступл. к к/ф. «Новые приключения неуловимых» муз. Я.Френкеля	фотографии и репродукции картин	2	5а- 29.01 5.02 56- 27.01 3.02
14	Т: Мир народной фантазии Слуш.: «Ехала деревня» муз. А.Князькова, «Валенки» р.н.п.	тематические картинки	2	5а- 12.02 19.02 56- 10.02 17.02
15	Т: Мир знаний «Школьный корабль» муз. Г.Струве Слуш.: увертюра из к/ф. «Дети капитана Гранта» муз. И.Дунаевского	портр. композитор. репродукции картин	2	5а- 26.02 5.03 56- 24.02 3.03
16	Т: Проводы Зимы «Солнечная капель» муз. С.Соснина Слуш.: «Подснежник» муз. П.И.Чайковского	портр. композитор. тематические картинки	2	5а- 12.03 19.03 56- 10.03 17.03
			Всего 10 ч.	
	4 четверть			
18	Т: Позывные космоса «Знаете, каким он парнем был?» А.Пахмутова Слуш.: музыка группы «Spase»	фотографии и репродукции картин	2	5а-2.04 9.04 56- 31.03 7.04
19	Т: Вместе весело шагать «Когда мои друзья со мной» муз. В.Шаинского Слуш.: «Попутная песня» муз. М.Глинки	портр. композитор. тематические картинки	2	5а- 16.04 23.04 56- 14.04 21.04

20	Т: Наши истоки «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. Слуш.: «Ходит месяц над лугами», «Камаринская»	репродукции картин	2	5а- 30.04 7.05 5б- 28.04 5.05
21	Т: Мы играем и поем «Картошка» муз. В.Шаинского Слуш.: «Ха-ха-ха! Хоттабыч!» муз. Г.Гладкова	иллюстрации	1	5а- 14.05 5б- 12.05
22	Т: Урок-концерт		1	5а- 21.05 5б- 19.05
			Всего 8 ч.	
			Итого 34 ч.	

Контрольно-измерительные и дидактические материалы

- для проверки усвоения теоретического материала по теме - проводится устный опрос;
- выученные песни сдаются на оценку индивидуально или группами.

Информационно-методическое обеспечение

- Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе. - Волгоград: Учитель, 2012.
- Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.
- Олинская И., Ухов Д. Популярный справочник-песенник. -М.:Музыка, 1989.
- Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. - М.: Сфера, 2009.
- Лаврова Т.А. Путешествие в мир музыки. - Волгоград: Учитель, 2010
- И.Кошмина «В.Шаинский и его песни»
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта – М., 2000.
- Андропова Л.З., Арутюнян М.А., Александровская А.С. О влиянии пения на заикание // Дефектология. - 1987. - №4.
- Апраксина О.А. Методика развития музыкального воспитания – М., 1985.
- Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения – М., 1981.
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь – Ленинград: Музыка, 1990.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М.: Просвещение, 1967.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Емельянов А.А. Фонопедический метод развития голоса: развивающие голосовые игры – М.: Сам. издат., 2002.