

РАССМОТРЕНО

на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1 от « 21 » 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы
Г.Ф. Акимкина
Приказ № 142-ОД от « 28 » 08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кружку «Музыка и движение»

для 5 - 9 классов

Государственного общеобразовательного казённого учреждения

Иркутской области

«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Составлена

учителем музыки

Музыка Людмилой

Олеговной,

высшая квалификационная

категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На основе программы кружка «Музыка и движение», разработанной учителями музыки государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области "Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска" Музыка Л.О. и Мумбаевой М.Т.

Предлагаемая программа по кружку «Музыка и движение» ориентирована на развитие и практическое применение знаний, умений и навыков учащихся среднего и старшего звена в области музыкального искусства. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Очень важно, что в настоящей программе занятия в кружке – это не просто изучение и исполнение хоровых, вокальных произведений разных жанров, стилей, обращение к классической и современной музыкальной культуре, но в равной степени – основа для понимания обучающимися многообразия современного мира, его культурную составляющую. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью учащихся, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, т.е. возможность выступать перед зрительской аудиторией. Таким образом, занятия в кружке способствуют более успешному эмоционально-личностному развитию учащихся и улучшают их социальную адаптацию.

Цель кружка «Музыка и движение»: формирование духовного облика детей, развитие творческих способностей и социального становления учащихся с проблемами в развитии средствами музыкального искусства, обучение основам народного и классического танца.

Задачи:

Формирование представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека.

Формирование устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности (вокальной, хореографической), расширение музыкального кругозора.

Формирование основ музыкальной культуры (воспитание сценического поведения, формирование социально активной личности).

Коррекция и развитие вокально-хоровых, артистических и адаптивных навыков.

Формирование представления о жанре танца (познакомить с основными позициями, учить понимать содержание танца).

Коррекция и развитие общей моторики, координации в пространстве, стимулирование интереса к хореографии.

Формирование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, учить чувствовать и ценить красоту.

Развивать творческие способности учащихся и умение передавать свои чувства в музыкальном произведении (песне, танце).

Воспитание нравственных качеств и эстетических чувств учащихся, учить чувствовать, сопереживать и передавать свои чувства в музыкальном произведении (песне), ценить красоту.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Общаясь с более одаренными детьми и чаще соприкасаясь с музыкой, у менее одаренных детей более эффективно происходит коррекция музыкальных навыков. Сводные репетиции, концерты способствуют коррекции и развитию межличностных отношений среди учащихся разных возрастов.

Общая характеристика кружка «Музыка и движение»

Основной формой работы является групповое занятие. Занятие нужно строить так, чтобы оно было четким по форме и разнообразным по содержанию. Основными формами проведения занятий являются вокально-хоровая работа над музыкальными произведениями, музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Приступая к занятиям над воспитанием вокальных навыков, первое, на что нужно обратить внимание – это правильная певческая установка. Каждое занятие начинается с распевания. Это не только приведение голосового аппарата в рабочее состояние, но и настройка слуха и внимания.

При разучивании произведения необходимо научиться правильно распределять дыхание. Дыхание – это источник энергии для возникновения звука. Одна из задач – научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны научиться слушать себя, петь тихо, не форсируя звук. Выразительное пение может быть только при четкой дикции и правильной артикуляции. Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются просмотры видеофильмов с выступлениями детей на конкурсах, концертах, Евровидении, различные манеры исполнения, сценические образы и др. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Описание места кружка в учебном плане.

Кружок «Музыка и движение» является частью учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа города

Усть-Илимска».

Рабочая программа по кружку «Музыка и движение» рассчитана на пять лет обучения (5-9 классы) по 1 часу в неделю.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Часов за год
5	8	8	10	8	34
6	8	8	10	8	34
7	8	8	10	8	34
8	8	8	10	8	34
9	8	8	10	8	34
				Итого	170

Планируемые результаты освоения программы кружка «Музыка и движение»

- понимание роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- проявление устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности (вокальной, хореографической), расширение музыкального кругозора;
- демонстрация навыков сценического поведения при участии в общешкольных мероприятиях;
- повышение качества вокально-хоровых, артистических и адаптивных навыков;
- знание основных позиций в танцах, понимание содержания различных танцев;
- активное участие (выступление) на различных общешкольных мероприятиях;
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

Занятия в кружке предполагают наличие **личностных и предметных результатов.**

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Содержание работы кружка «Музыка и движение»

Содержанием работы кружковых занятий по музыке является разнообразная музыкально-творческая деятельность учащихся, включенная в следующие разделы: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Хореография», «Постановка номеров».

Раздел «Восприятие музыки».

Достаточно большая часть времени на занятиях уделяется прослушиванию музыки, способствующей развитию общей культуры школьников, активности в восприятии и эмоциональному отклику на музыкальные произведения. Учащиеся учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее жанр, характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях.

Учащиеся принимают активное участие в выборе репертуара. Они прослушивают несколько песен на заданную тему, делают их анализ (характер, содержание, уровень сложности).

Раздел «Хоровое пение».

Во внеурочной деятельности хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Пение – это наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности.

1. *Певческая установка.* Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На занятиях учащиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание.* Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3. *Артикуляционные задачи.* Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. *Выработка подвижности голоса.* Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Выразительность и эмоциональность исполнения.* Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. *Работа над чистотой интонирования.* В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. *Формирование чувства ансамбля.* В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

Дети любят петь и поют с удовольствием, что позволяет развивать у них активное восприятие музыки, умение глубоко и искренне выражать свои чувства и переживания.

Раздел «Хореография».

1. *Введение. Азбука танцевального движения.* Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса.

Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

2. *Основы народного танца.* Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: «веревочка», «моталочка», «молоточки», «топор», вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т. д. Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

3. *Эстрадный танец.* Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

Раздел «Постановка номеров». Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства. Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Музыкальный репертуар для пения, восприятия музыки и танцевальной деятельности разнообразный по характеру и содержанию. Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Содержание	Кол.час.
1 четверть			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа. Вводное тестирование.	1
2	Прослушивание голосов.	Прослушивание детских голосов индивидуальная работа. Подготовка к празднику «День учителя»	1
3	Голос как средство общения.	Лекция с элементами беседы – получение новых знаний Подготовка к празднику «День учителя»	3
4	Поговорим о дыхании	Фронтальная форма обучения. Получение новых знаний. Знакомство и разучивание песен ко «Дню Матери»	1
5	Детские песни в нашей жизни.	Викторина по детским песням. Разучивание песен ко «Дню Матери»	1
6	Коррекция и развитие ритмического и мелодического слуха	практич. упраж. на развитие слух. внимания, ритмич. чувства	1
			Всего 8 ч.
2 четверть			
7	Выбор репертуара. Шаг польки.	слушание, обсуждение, выбор муз. произвед.	1
8	Подготовка к мероприятиям: «День матери», «День конституции»	работа над муз. произвед., сводная репетиц.	3
9	Как научиться слушать других?	Разучивание песен к Новгодним праздникам	2
10	Коррекция и развитие мелодического слуха	практич. упраж. на развитие слух. внимания,	1

		интонации	
11	Жесты	Получение новых знаний. Разучивание песен к Новогодним праздникам	1
			Всего 8 ч.
	3 четверть		
12	Выбор репертуара. Шаг галоп.	Коллективная форма. Разучивание песен ко дню «Защитники Отечества»	1
13	Звуковедение, фразировки. Танцевальные движения вальса.	Коллективная форма. Разучивание песен ко дню «Защитники Отечества»	1
14	Подготовка к мероприятиям: «День защитников отечества», «Международный женский день»	Разучивание песен к «8 марта»	4
15	Тембр как искусство	Разучивание песен к «8 марта»	2
16	Дикция в развитие артикуляционного аппарата в речи и в пении	практич. упраж. на развитие слух. внимания, слухо-	2
			Всего 10ч.
	4 четверть		
17	Выбор репертуара Постановка танцевальных движений	слушание, обсуждение, выбор муз. произвед., разучивание движений современ. танца	1
18	Подготовка к мероприятиям: «Космос — это мы», «День Победы»	работа над муз. произвед., сводная репетиц.	2
19	Подготовка к отчетному концерту	Разучивание песен к празднику Победы	2
20	Интонация в разговоре и в музыке	беседа, просмотр видео	2
21	Итоговое занятие	Итоговое тестирование.	1
			Всего 8ч.
			Итого 34ч.

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Содержание	Кол. час.
	1 четверть		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа. Вводное тестирование	1
2	Выбор общешкольных мероприятий для участия и репертуара. Маршевый шаг.	слушание, обсуждение, выбор муз. произвед.	1
3	Голос в общении и в пении. Этика дыхания и пения	работа над муз. произвед., сводная репетиц. Подготовка к празднику «День учителя»	2

4	Собственная манера исполнения вокального произведения.	беседа, слушание музыки, выполнение упражнений	1
5	Этика в воспитании самого себя. Начнем с распевания	Фронтальная форма обучения. Получение новых знаний.	1
6	Коррекция и развитие ритмического и мелодического слуха	практич. упраж. на развитие слух. внимания, ритмич. чувства	2
			Всего 8 ч.
	2 четверть		
7	Любимые песни с детства в нашей жизни. Шаг польки.	Викторина по детским песням. Разучивание песен ко «Дню Матери»	2
8	Дисциплина. Общение и творческая атмосфера	Разучивание песен ко «Дню Матери»	2
9	Слух как регулятор голоса	Разучивание песен к Новгодним праздникам	2
10	Мимика и жесты	Игровая деятельность. Получение новых знаний. Разучивание песен к Новгодним праздникам	1
11	Мимика и жесты. Дирижерские жесты	Игровая деятельность. Разучивание песен к Новгодним праздникам Закрепление и новых знаний	1
			Всего 8 ч.
	3 четверть		
12	Унисон	Коллективная работа	2
13	Унисон	Коллективная работа	2
14	Вокальная позиция	Коллективная форма. Разучивание песен ко дню «Защитники Отечества»	2
15	Звуковедение, фразировки. Развитие чувства ритма	опрос, работа с ИКТ и бумажными носителями	2
16	Сценическая хореография	беседа, упраж. на координацию и ориентировку в пространстве	1
17	Коррекция и развитие слухо-двигательной координации	практич. упраж. на развитие слух. внимания, слухо-двигательной координации	1
			Всего 10ч.
	4 четверть		
18	Дикция в пении и в общении	Групповая работа. Подготовка к празднику «День победы»	1
19	Дикция в пении и общении. Тембр в пении.	Групповая работа. Подготовка к празднику «День победы»	2
20	Работа с солистами, по группам	Групповая работа. Подготовка к празднику «День победы»	2
21	Культура речи и поведения Исполнительская культура	Коллективная работа. Разучивание песен	2
22	Итоговое занятие	Коллективная работа	1
			Всего 8ч.

			Итого 34ч.
--	--	--	---------------

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Содержание	Кол. час.
	1 четверть		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа. Вводное тестирование	1
2	Выбор общешкольных мероприятий для участия и репертуара. Маршевый шаг.	слушание, обсуждение, выбор муз. произвед.	1
3	Народные песни. Этика дыхания и пения	работа над муз. произвед., сводная репетиц. Подготовка к празднику «День учителя»	2
4	Собственная манера исполнения вокального произведения.	беседа, слушание музыки, выполнение упражнений	1
5	Начнем с распевания. Движения в соответствии с характером песни	Фронтальная форма обучения. Получение новых знаний.	2
6	Коррекция и развитие ритмического и мелодического слуха	практич. упраж. на развитие слух. внимания, ритмич. чувства	1
			Всего: 8 ч.
	2 четверть		
7	Любимые песни с детства в нашей жизни. Вальс.	Викторина по детским песням. Разучивание песен ко «Дню Матери»	2
8	Дисциплина. Общение и творческая атмосфера	Разучивание песен ко «Дню Матери»	2
9	Слух как регулятор голоса	Разучивание песен к Новогодним праздникам	2
10	Мимика и жесты Дирижерские жесты	Игровая деятельность. Получение новых знаний. Разучивание песен к Новогодним праздникам	1
11	Мимика и жесты.	Закрепление и новых знаний	1
			Всего 8 ч.
	3 четверть		
12	Унисон	Коллективная работа	2
13	Унисон	Коллективная работа	2
14	Вокальная позиция	Коллективная форма. Разучивание песен ко дню «Защитники Отечества	2
15	Звуковедение, фразировки. Развитие чувства ритма	опрос, работа с ИКТ и бумажными носителями	2
16	Сценическая хореография	беседа, упраж. на координацию о	1

		ориентировку в пространстве	
17	Коррекция и развитие слуходвигательной координации	практич. упраж. на развитие слух. внимания, слуходвигательной координации	1
			Всего 10ч.
	4 четверть		
18	Дикция в пении и в общении	Групповая работа. Подготовка к празднику «День победы»	1
19	Дикция в пении и общении. Тембр в пении.	Групповая работа. Подготовка к празднику «День победы»	2
20	Работа с солистами, по группам	Групповая работа. Подготовка к празднику «День победы»	2
21	Культура речи и поведения Исполнительская культура	Коллективная работа. Разучивание песен	2
22	Итоговое занятие	Коллективная работа	1
			Всего 8ч.
			Итого 34ч.

Тематическое планирование 9 класс

№	Тема	Содержание	Кол. час.
	1 четверть		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа. Вводное тестирование.	1
2	Прослушивание голосов.	Прослушивание голосов. Индивидуальная работа. Подготовка к празднику «День учителя»	1
3	Голос как выражение чувств и мыслей.	Лекция с элементами беседы. Подготовка к празднику «День учителя»	2
4	Певческое дыхание	Беседа.	1
5	Певческое дыхание	Коллективная форма. Использование своих знаний на практике. Знакомство и разучивание песен ко «Дню Матери»	1
6	Распевание как вокально-слуховая настройка ансамбля	Коллективная форма. Использование своих знаний на практике. Знакомство и разучивание песен ко «Дню Матери»	2
			Всего 8 ч.
	2 четверть		
7	Распевание как вокально-	Коллективная форма.	2

	слуховая настройка ансамбля	Использование своих знаний на практике. Знакомство и разучивание песен ко «Дню Матери»	
8	Распевание как вокально-слуховая настройка ансамбля	Коллективная форма. Использование своих знаний на практике. Знакомство и разучивание песен ко «Дню Матери»	2
9	Труд. Развитие музыкальной памяти.	Рольевые игры. Разучивание песен к Новогодним праздникам	1
10	Терпение и терпимость	Игровая деятельность. Получение новых знаний. Разучивание песен к Новогодним праздникам	1
11	Поступки.	Игровая деятельность. Получение новых знаний. Разучивание песен к Новогодним праздникам	2
			Всего 8 ч.
	3 четверть		
12	Умеем ли мы слушать других?	Коллективная форма. Разучивание песен ко дню «Защитники Отечества»	2
13	Язык интонации, жестов, мимики	Коллективная форма. Разучивание песен ко дню «Защитники Отечества», 8 марта	2
14	Берегите свой голос. Вальс - шаги, квадрат.	Коллективная форма. Разучивание песен ко дню «Защитники Отечества», 8 марта	2
15	На что клад, коли в семье лад. Унисон	Коллективная работа. Разучивание песен к «8 марта»	2
16	Вокальная позиция	Индивидуальная работа	2
			Всего 10 ч.
	4 четверть		
17	Дикция как условие внутренней привлекательности	Разучивание песен к празднику Победы	2
18	Работа с солистами	Разучивание песен к празднику Победы	2
19	Исполнительская культура	Разучивание песен к празднику Победы	1
20	Интонация в разговоре и в музыке	Коллективная работа	1
21	Итоговое занятие	Итоговое тестирование	2
			Всего 8 ч.
			Всего 34 ч.

Список используемой литературы:

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.
3. Виноградов К.П. Вопросы вокально-хоровой педагогики. Вып.№5, М.,1976.
4. Добровольская Н. Н. Распевание в детском хоре начальной школы.- М., 1964.
5. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
6. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Метод. Пособие. Л., «Музыка», 1972.
7. «Развитие детского голоса». Под ред. В.Шацкой, АПН СССР. М., 1963.
8. Программа «Внеурочные занятия с учащимися». М., «Просвещение», 1988.
9. Зильберквит М. Мир музыки. М., «Просвещение», 1998.
10. Бгажнокова И.М. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. М., «Просвещение», 2007, 2011г.
11. Кинаш Е. А. Игры и упражнения по формированию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у глубоко умственно отсталых детей. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.- 2002.-№1