

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
научно-методического совета  
Протокол № 1 от «26» августа 2021г.  
 Н.А. Капитула



Подписан: ГОКУ СКШ г. УСТЬ-ИЛИМСКА  
DN:  
OID.1.2.840.113549.1.9.2=3817000324-381701001-38  
1702074861, E=k.p@mail.ru, Ir=003817000324,  
CN=ИПС-0624275042, O=ИПС-1033862004235,  
Телефон: 08 ГОКУ СКШ г. УСТЬ-ИЛИМСКА,  
STREET=УЛ МЕЧТАТЕЛЕЙ, ДОМ 31\*,  
L=Усть-Илимск, S=38 Иркутская область, C=RU,  
S=Талица Федоровна, SN=Аликина, CN=ГОКУ  
СКШ г. УСТЬ-ИЛИМСКА.  
Основание: я подтверждаю этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Исполнение: ГОКУ СКШ г.Усть-Илимск  
№ 203-01 от 08.08.2021 12:14:16:26:40

## Дополнительная общеразвивающая программа «Фотодело»

государственного общеобразовательного казённого учреждения  
Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимск»

**Адресат программы:**  
для детей с ОВЗ, легкой степенью  
умственной отсталости  
(интеллектуальными нарушениями).  
Возраст детей: 14-15 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Разработчик (и) программы:**  
Ярцева Анастасия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Усть-Илимск, 2021 г.

### **Пояснительная записка.**

Программа «Фотодело» разработана на основе авторской комбинаторной педагогической разработки программы фото студии «ФОТО ДЕЛО», 2021.

Фотография произвела настоящий переворот в жизни человечества. Появилась возможность запечатлеть и показать важные моменты жизни. Открылась новая, необыкновенная область искусства. Позднее произошла вторая революция в сфере фотографии - появление цифровой фотографии. Больше не нужны пленки, бачки и увеличители. Технологии цифрового фото сделали фотографию поистине массовой и доступной каждому. Фотоаппарат, компьютер и Интернет - великолепное технологическое трио, с помощью которого каждый увлеченный фотограф сможет подняться на неммыслимую прежде высоту качества.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы** обусловлена обучением школьников с ОВЗ использованию современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий дети получают знания и навыки, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к формированию навыков получения качественных фотографических изображений.

**Педагогическая целесообразность** программы просматривается в комплексном подходе к обучению и воспитанию детей в фотоделе: видение кадра, способность передать через снимок идею, сделать снимок по-настоящему художественным произведением.

**Отличительные особенности программы** от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для обучающихся с ОВЗ, легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) 14-15 лет.

**Срок освоения программы** - 1 год (33 часа), один час в неделю.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 год обучения, 1 час в неделю, 10 минут перемены.

**Цель:** создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

**Воспитательные:**

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

**Развивающие:**

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

### **Комплекс основных характеристик программы**

#### **Объём, содержание программы**

Общий объём программы за 1 год обучения составляет 33 часа, из них (14 часов теории и 19 часов практики)

#### **Содержание программы 1 года обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

1. 1. Знакомство с коллективом.

1. 2. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

**Практическая работа:** Ознакомление с помещением. Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

##### **Тема 2. История фотографии**

2. 1. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте.

2. 2. Их снимки. "Чудеса" дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография».

##### **Тема 3. Фотожанры**

3. 1. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный.

3. 2. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии.

3. 3. Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.

**Практическая работа:** Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

##### **Тема 4. Работа с фотоаппаратом**

4. 1. Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы. Принцип получения изображения в темной комнате.

4. 2. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня.

4.3. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

4.4. Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

**Практическая работа:** Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом;

последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

### **Тема 5. Выразительные средства**

**5.1.** Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень.

**5.2.** Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

**Практическая работа:** . Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

### **Тема 6. Работа с программами по обработке фотографий**

6.1. Теория. Основы компьютерной графики.

6.2. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop.

**Практическая работа:** Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Выставка творческих работ. Награждение

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

##### ***Знать:***

- историю фотографии;
- профессии, которые связаны с фотографией;
- назначение и функции различных графических программ;
- теорию о компьютерной графике;
- основы фото съемки;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- как сделать отличную фотографию;
- правовые и этические нормы работы с информацией.

##### ***Уметь:***

- редактировать изображения в растровом графическом редакторе;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- использовать знания о выразительных средствах;
- снимать фотографии в различных фото режимах;

### **Личностные результаты**

- привиты начальные навыки учебного сотрудничества;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;

- сформированы первоначальные навыки, позволяющие адаптироваться в жизни и обществе: следование социально значимым ценностям, способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни, умение ставить цели и их достигать;

- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

**Базовые учебные действия:**

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

- формирование готовности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к дальнейшему профессиональному образованию;

- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план обучения 1 год**

№	Наименование темы	Общий объём времени			Промежуточная (итоговая) аттестация
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	История фотографии	2	1	1	
3	Фотожанры	6	2	4	
	1 четверть				
4	Работа с фотоаппаратом 1	10	2	8	
	2 четверть				
5	Выразительные средства	7	2	5	
	3 четверть				
6	Работа с программами по обработке фотографий 2	6	2	2	Итоговая аттестация: выставка работ
	4 четверть				
	<b>ИТОГО 33</b>		14	19	

**Календарный учебный график**

Раздел/месяц	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2		2							
Раздел 3			6						
Раздел 4				4	2	2	2		
Раздел 5						2	3	2	
Раздел 6 Промежуточная аттестация									6 Выставка
<b>Всего: 33</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

**Оценочные материалы**

Для выявления уровня результата обучающихся, разработаны оценочные материалы, включающие в себя:

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Оценка результатов предусматривает оценку, как предметного результата, так и личностного и метапредметного. В течение года обучающиеся участвуют в конкурсах, выставках творческих работ, результаты которых фиксируются в диагностической карте.

При оценке применяются методы: наблюдение, тестирование, анализ результатов викторины, анализ выполнения практической работы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

В рамках мониторинга отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фотодело».

В начале учебного года проводится промежуточная аттестация, а в конце учебного года проводится итоговая аттестация обучающихся с целью выявления уровня теоретической, практической подготовки и уровня общеучебных умений и навыков обучающихся:

- *промежуточная аттестация первого* года обучения проводится в форме *тестирования (тест «Подумай и ответь» - закрепление терминологии) и практической работы* (выполнение изделия по выбору по инструкционной карте); общеучебные навыки и умения отслеживаются в форме защиты практической работы;

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме отчетной выставки, где выставляются лучшие работы обучающихся за год.

#### **Методические материалы**

##### **Методы обучения:**

При проведении занятий используются

- **словесные** - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж;
- **практические** – практическая, творческая работа, самостоятельная работа;
- **наглядно-демонстрационные** – просмотр цветных иллюстраций, картин, репродукций, демонстрация, моделирование (создание технологических схем, графических рисунков);
- **арт-терапия.**

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

##### **Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

В процессе занятий предполагается использование музыки с целью мотивации на создание и развитие образа при изготовлении изделия.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, презентация, игра, творческая мастерская, викторина, выставка, конкурс.

##### **Педагогические технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; практическая деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводят соревновательные моменты, театрализованные действия, воображаемые ситуации

**3. Технология коллективной творческой деятельности** позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. Технология сотрудничества** позволяет создать комфортные условия для выполнения задания, творческое содружество ученика и учителя, атмосферу доверия; работа в группе, в паре в зависимости от вида и целей деятельности (успех всей команды зависит от вклада каждого ученика, что предусматривает помощь членов команды друг другу). Посильное участие каждого ученика. Сосредоточить внимание на том, что может ребенок, а не наоборот.

**5. ТСО** позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ТСО позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

**6. Здоровье сберегающие технологии.** Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, развитие умений, необходимых для поддержания собственного здоровья

**7. Специальные коррекционные технологии.** Для развития мелкой моторики и коррекции движений руки особенно полезны занятия по изготовлению изделий из бумаги.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность (чаще всего это практическая работа, выполнение упражнений и заданий в различных техниках) и может включать следующие этапы:

1. Восприятие наглядного материала (погружение в тему)

2. Постановка задачи (мотивация)

3. Пальчиковая игра (разминка).

4. Демонстрация способа выполнения работы (пошагово).

5. Самостоятельная деятельность детей, включая индивидуальную помощь педагога.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); демонстрация выполненных работ.

**Дидактические материалы:** наглядные пособия, раздаточные материалы, тренировочные упражнения, задания, образцы изделий и т.п.

**Информационное обеспечение:** видео - презентации, фото, репродукции, иллюстрации по тематике занятий.

**Интернет источники:**

- для педагога:, [www. http://freefotohelp.ru](http://freefotohelp.ru)

- для ребенка - <https://dphotoworld.net/school/>

**Иные компоненты**

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы имеются следующие условия:

1.Оборудование кабинета.

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном кабинете, где имеются рабочие места для детей, шкафы с материалами для работы. Днем свет проникает через три больших окна.

Для работы вечером освещение достаточно яркое и равномерное за счет ламп дневного света, помещение с вытяжной вентиляцией.

В кабинете имеется умывальник, который необходим для ополаскивания рук, шкафы для хранения книг, наглядных пособий и образцов прикладного искусства, доска на колесах магнитная.

В кабинете имеются:

Мебель:

- учебный стол 1 шт.

- стулья – 10 шт.

- учительский стол – 1 шт.

- учительский стул – 1 шт.

- доска для бразцов

2. Инструменты, приспособление и материалы.

*1. рабочий инструмент и приспособления для ручных работ*

1.1. рабочий инструмент: бумага, ножницы, канцелярский нож.

1.2. приспособления: образцы готовых фотографий, линейки, угольники, лекала, карандаши.

1.3. фурнитура: фотоплёнки, фотобумага, фотобумага для принтера, диски для записи фото и видеoinформации, альбомы, карандаши, ручки, цветные карандаши, бумага для принтера, ватман, рамки для фотографий.

2.1. учебный стол 1 шт.

**Методическое оснащение**

1) альбомы образцов фотографий

2) литература декоративно – прикладного искусства

3) учебные пособия по выразительным средствам по фотографии

4) альбомы по моделированию (зарисовка моделей)

5) инструкционные технологические карты

б) образцы готовых фотографий

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит детей с правилами по ТБ при работе с инструментами, электронагревательными приборами, материалами для работы.

Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, а также упражнения на релаксацию.

**Список литературы:**

**Информационно-методическое обеспечение**

- 1) Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
- 2) Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с. <https://www.labirint.ru/screenshot/goods/373248/1/>
- 3) Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.  
[https://otzovik.com/review\\_11756323.html](https://otzovik.com/review_11756323.html)

**Календарный учебно-тематический план.**

№	название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
<b>I. Вводное занятие. 2ч.</b>				
1	Вводное занятие. ТБ при работе.	1	Групповая	Охрана труда, ТБ в работе. Организация рабочего места
2	Введение в программу.	1	Групповая	Практическая работа
<b>II. История. 2ч.</b>				
3	Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте.	1	Групповая	Практическая работа
4	Их снимки. "Чудеса" дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства. Понятие «художественная фотография».	1	Групповая	Практическая работа
<b>III. «Фотожанры» 6ч.</b>				
5	Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный.	2	Групповая	Практическая работа
6	Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии.	2	Групповая	Практическая работа
7	Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.	2	Групповая	Практическая работа
<b>IV. Работа с фотоаппаратом 10ч.</b>				
8	Устройство фотоаппарата.	5	Групповая	Практическая

		Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Пейзажная съемка. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка. Принцип получения изображения в темной комнате.			работа
<b>9</b>		От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня.	2	Групповая	Практическая работа
<b>10</b>		Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.	1	Групповая	Практическая работа
<b>11</b>		Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции.	1	Групповая	Практическая работа
<b>12</b>		Электропитание цифрового фотоаппарата.	1	Групповая	Практическая работа
<b>V. Выразительные средства 7ч</b>					
<b>13</b>		Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень.	4	Групповая	Практическая работа
<b>14</b>		Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.	3	Групповая	Практическая работа

<b>VI. Работа с программами по обработке фотографий бч.</b>					
<b>15</b>		Основы компьютерной графики.	4	Групповая	Практическая работа
<b>16</b>		Обзор других программ по обработке фотографий.	2	Групповая	Практическая работа
		Итого:	33		