

РАССМОТРЕНО

научно-педагогическом совете
школы

Протокол № 1
от «27» 08 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

"ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО"

на 2019-2020

1 год обучения

Государственного общеобразовательного казенного
учреждения Иркутской области

"Специальная (коррекционная) школа г. Усть-Илимска"

Составил: педагог дополнительного
образования
Ярцева Анастасия Васильевна

Усть-Илимск, 2019

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Образовательная программа «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении 5 вида, имеет художественно - эстетическую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения. Образовательная программа «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет (1-4 классы) и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. В школьной практике эти первые художественные навыки оказывают заметное влияние на всю творческую деятельность учащихся. Для декоративно-прикладных и оформительских работ в данном случае взят такой материал, как глина, обладающая большими пластическими и изобразительными возможностями. Владение основными приемами работы с глиной позволяет использовать ее при решении самых различных оформительских задач.

Не всегда можно предсказать как поведет себя бумага при различных способах формовки, теснения, соединения с поверхностью и т.д. как правило, настоящее открытие свойств этого материала происходит в процессе работы с ним - при создании пластических композиций: рельефных орнаментов, декоративных решеток, оформительских конструкций, макетов, масок и т.п. Причем не редко сам материал подсказывает наиболее выразительное решение.

Глина настолько прочно вошла в нашу жизнь, как замечательный строительный и декоративный материал, что ей нет конкурентов.

Пять тысяч лет тому назад в Месопотамии была изобретена письменность, а первой бумагой служили глиняные таблички. Они стали страницами самых первых книг. Одни таблички после выполнения записей лишь хорошо просушивались на солнце, а наиболее ценные обжигались.

Люди с незапамятных времён лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду и культовую скульптуру. Обожжённая в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамика. С развитием техники, отформованные и высушенные глиняные изделия, стали обжигаться не в кострах, а в специальных печках-горнах. На Руси само слово «гончар» произошло от названия обжиговых печей. В старину мастеров, работающих с глиной, называли «гончарами», но со временем буква «р», затруднявшая произношение, была утрачена.

Керамические изделия - самые распространенные находки археологов. Ведь в отличие от дерева глина не гниёт и не горит, не окисляется подобно металлу. Многие глиняные изделия дошли до нас в первозданном виде.

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» переработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта начального общего и основного общего образования и включает в себя:

- Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики;
- Учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения.
- Разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья),

обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа «Керамика» посвящена сохранению и развитию этого вида народного творчества.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 3 года.

Новизна программы состоит в том, что при разработке программы широко использован местный материал.

Программа дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные ими на уроках технологии.

В процессе реализации программы осуществляется системно-деятельностный подход к организации образовательного процесса.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

глина очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать различными приемами является важной частью компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

Современные требования общества к развитию личности детей, имеющих отклонения в развитии, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения, учитывающего степень тяжести их дефекта, состояние здоровья, индивидуально-типологические особенности. А значит, речь идет о необходимости оказания комплексной дифференцированной помощи детям, направленной на преодоление трудностей овладения знаниями, умениями и навыками, что в конечном итоге будет способствовать более успешной адаптации и интеграции их в общество.

Трудовое воспитание умственно отсталого ребенка значительно отстает по срокам формирования и проходит чрезвычайно неравномерно. Замедленность, недифференцированность, узость объема восприятия, нарушение аналитико-синтетической деятельности, специфические недостатки памяти затрудняют его знакомство с окружающим миром и с трудовыми навыками.

Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Цель данной программы — обучить основным приемам и навыкам работы с глиной. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, раскрытие личности ребенка в

творческом его развитии

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений о народных промыслах
- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура
- овладение основами, умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создание образов
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций
- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- соблюдение правил соблюдения правил техники безопасности
- стремление к поиску, самостоятельности
- понимание необходимости качественного выполнения образа
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре
- коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению
- культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности

Отличительные особенности программы в том что, образовательная программа «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении 5 вида. Занятия по программе «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки глины, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из глины и пластилина с использованием самых разнообразных техник.

Материально-техническое обеспечение программы:

Гончарная мастерская

- Гончарный круги
- Вакуум-мялка
- Мойка столная бытовая с сушилкой,
- Специализированные столы (3 рабочих, 1 учительский)
- Стулья 4 шт., табурет круглый 2 шт.
- Стеллаж металлический,

- Производственный и хозяйственный инвентарь,
- Шкаф металлический
- Осветительные приборы
- Муфельная печь
- Место для хранения глиняных смесей
- Доски

Инструменты и приспособления:

- Стеки различных видов
- Петли различных видов
- Струны для разрезания глиняных масс
- Ветошь
- Кисти плоские и круглые номеров 2,4,6,8,10,12
- Куски ткани с рельефным рисунком
- Палитры
- Ёмкости для воды
- Губки разной пористости
- Перчатки

Материалы:

- Глиняные массы
- Красная глина

Комната обжига

- Муфельная печь
- Шкаф металлический

Методы обучения и формы занятий:

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов

наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе, обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Ожидаемые результаты

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу обучающиеся должны знать:

- материал-глина это почва,
- где применяется глина, какие предметы быта делаются из глины,
- знать простейшие способы формообразования.

К концу обучающиеся должны уметь:

- подготовить рабочее место,
- уметь правильно подготовить глину для работы (под контролем учителя),
- вести формообразование строго по схеме (под контролем учителя),
- использовать шликер, присоединяя мелкие детали (под контролем учителя),
- использовать инструменты по назначению,
- занять правильную позицию за гончарным кругом,
- под контролем учителя, последовательно вести формообразование путём вытягивания.
- убрать своё рабочее место.

Мониторинг по работе кружка.

Ф. И. уч-ся	Критерии оценки						
	Овладение навыками ковровой вышивки	Организация рабочего места	Соблюдение ТБ	Самоконтроль качества работы	Самостоятельность выполнения работы	Развитие мелкой моторики	Логическое мышление

Уровни сформированности отслеживаемых критериев:

Н — низкий уровень;

С — средний уровень;

В — высокий уровень.

Учебно-тематический план

66 часа в году во внеурочное время, по 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
			Теоретич.	Практич.
Первый модуль				
I.	Вводное занятие. Организация рабочего места.			
1.	Мелкая пластика. «Пустотелый циплёнок». Приставные детали. Упражнение: «Собачка», «Кошечка»			
2.	Мелкая пластика. «Лошадка». Приставные детали.			
3.	Мелкая пластика. «Хакасочка». Приставные детали			
4.	Роспись по форме. Акрил.			
5.	Роспись по форме. Акрил.			
6.	Роспись по форме. Акрил.			
7.	Усложнённая форма с приставными деталями. Шликер. «Хозяюшка»			
8.	Практические занятия			
9.	Формообразование – литьё.			
10.	Колокольчик с приставными деталями. «Бантик»			
11.	Колокольчик с приставными деталями. «Дед мороз»			
12.	Колокольчик с приставными деталями. «Снегурочка»			
13.	Мелкая пластика. Новогодний сувенир «Козочка»			
14.	Мелкая пластика. Новогодний сувенир «Козочка»			
15.	Роспись по форме. Акрил.			
	Итого			
Второй модуль				
№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
			Теоретич.	Практич.
II.	Формообразование-пласт. «Композиция с розами»			
1.	Мелкая пластика. Приставные детали. Упражнение: «Собачка», «Кошечка»			
2.	Мелкая пластика. Приставные детали.			
3.	Мелкая пластика. Приставные детали.			
4.	Роспись по форме. Акрил.			
5.	Роспись по форме. Акрил.			
6.	Роспись по форме. Акрил			
7.	Практические занятия.			
8.	Формообразование на гончарном круге.			
9.	«Кувшин» Приставные детали. Шликер.			
10.	Кружка. Приставные детали. Шликер.			
11.	Плоская тарелочка с эпистолярным знаком.			

12.	Ваза для денежного цветка. Приставные детали.			
13.	Роспись по форме. Акрил.			
14.	Роспись по форме. Акрил.			
15.	Роспись по форме. Акрил.			
	Итого			

Наполняемость групп:

3 – 8 человек.

Режим занятий

Занятия групповые. Проводятся:

1 раз в неделю по 2 часа (для каждого класса).

66 часа в год

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Амигурами. Милые игрушки, связанные крючком. ЭКСМО. Москва 2013
2. М.С. Вальдес. Одриосола Арттерапия в работе с подростками. Методическое пособие. М.: Гуманитар, изд. Центр Владос 2007
3. В.В. Воронкова, Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 2000
4. Галле А.Г., Кочетова Л.Л. Программа по обслуживающему труду для детей с умеренной умственной отсталостью. 1-4 классы. – М.: АРКТИ, 2009. – 72 с.
5. Е.И. Дворникова. Журнал методики теории и практики художественного и эстетического воспитания. Изд. Москва «Искусство и образование» 2011
6. Т.С. Жидкина, Н.Н. Кузьмина «Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида, Москва 2005
7. В.А. Муравьева. Технология народных ремесел. Программа разработки занятий 1-4 кл. Волгоград 2009
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Москва. «Просвещение» 2008
9. Т.Б. Ткаченко. К.И. Стародуб. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону.» Феникс 2003
10. И.Ю. Чепикова. Язык цветов загадочный и тайный. Красноярск 2007.