

**РАССМОТРЕНО**  
на научно - методическом  
совете школы

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
От «26» 08 2020г.

**УТВЕРЖДЕНО**

\_\_\_\_\_  
Директор школы  
**Акимова Г.Ф.**  
ФИО



\_\_\_\_\_  
Приказ № 135-ОД  
От «26» 08 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**"ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО"**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 4 года

Государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской  
области "Специальная (коррекционная) школа г. Усть-Илимска"

Составил: педагог дополнительного образования  
Шабаетва Анна Анатольевна

2020 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное дело» - реализует художественно - эстетическое направление, рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет (5-9 классы) с интеллектуальными нарушениями и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства, выполненных из глины.

Глина - один из самых распространенных природных материалов, издавна используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

Программа кружка «Гончарное дело» - программа развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Основы технологии гончарного мастерства доступны для детей с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью. Освоившие базовые умения и навыки обучающиеся могут продолжить обучение более сложным способам изготовления и оформления глиняных изделий.

**Целью** программы является создание условий для самореализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в творчестве. Обучение основным приемам и навыкам работы с глиной. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

-формирование представлений о народных промыслах;

- овладение основами, умениями работы из целого куска глины, создание образов из отдельных частей;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
- коммуникативная компетентность, учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;

#### **Развивающие:**

- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие у детей моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- соблюдение правил техники безопасности;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;
- культурно-социальная компетентность, приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

**Форма и режим занятий кружка:** практические занятия. Занятия проходят в игровой форме, с использованием презентаций, подведением итогов, через итоговые мероприятия .

**Занятия групповые. Проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу (академическому). 66 часов в год.**

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении. Ведущим принципом работы с детьми является: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

Обучающиеся впервые осваивают технологию работы с глиной как вручную, так и на гончарном круге. Технология охватывает весь процесс изготовления глиняных изделий от подготовительных работ до обжига и росписи.

Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей с интеллектуальной недостаточностью, в возрасте от 12 до 18 лет.

### **Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 4 года.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Прогнозируемые результаты программы и реализация четырехлетней программы «Гончарное дело» предполагает накопление у учащихся определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий. В результате освоения программы происходит развитие художественных навыков, общекультурных и специальных знаний, умений, расширение опыта творческой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- воспитать дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- воспитать развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- воспитать формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности.

#### **Базовые учебные действия:**

- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение применять шаблоны и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности оборудования и инструментов, организации места занятий;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

#### **Предметные результаты:**

- умение готовить глину к работе;
- умение работать с глиной;
- умение расписать изделия.

#### **Общая результативность по программе к концу обучения:**

- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;
- развитие воображения и фантазии;
- выработка художественно-эстетического вкуса.

#### **Обучающиеся приобретают знания:**

- о культуре и быте народа родного края;

- об истории возникновения гончарного дела на Руси;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины)
- об основных способах сушки глиняных изделий.

**Умения:**

- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, передавать это отношение;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают **навыки:**

- в технологии разработки эскизов;
- в технологии изготовления глиняной игрушки;
- в технологии росписи изделия из глины.

**Предполагаемые результаты**

Должен знать	Должен уметь
<b>Первый год обучения</b>	
1. Правила техники безопасности. 2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы. 3. Технологическую последовательность, выполняемой работы. 4. Способы лепки из пластилина и глины	1. Выполнять правила техники безопасности. 2. Пользоваться инструментами и приспособлениями. 3. Выполнять работы из пластилина несложными техниками. 4. Творчески подходить к выполнению своих работ. Лепить предметы из глины простой формы.
<b>Второй год обучения</b>	
1. Основные техники лепки из глины; 2. Понимать особенности материала; 3. Историю возникновения и развития дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки; 4. Технологию изготовления простых глиняных игрушек;	1. Применять основные техники лепки; 2. Работать с глиняным пластом; 3. Составлять несложные композиции; 4. Лепить простые глиняные игрушки; 5. Использовать ангобы и краски.
<b>Третий год обучения</b>	
1. Различия видов работ с глиной. 2. Простые способы декорирования. 3. Алгоритм лепки игрушек. 4. Прием ленточного способа. 5. Основы декоративного рисования	1. Применять различные приемы лепки. 2. Использовать ленточный способ в изделиях. 3. Лепить игрушки конструктивным способом. 4. Пользоваться красками и кистью.
<b>Четвертый год обучения</b>	
1. Историю возникновения гончарного промысла. 2. Алгоритм изготовления свистулек. 3. Процесс работы над изделием из керамики. 4. Правила Т.Б. при работе за гончарным	1. Составлять композицию самостоятельно на заданную тему. 2. Лепить основу свистульки. 3. Декорировать изделия разными способами.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Оценить знания и умения полученные на занятиях в объединении можно с помощью **выставок и конкурсов** творческих работ обучающихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.

Каждое занятие оснащается ручными инструментами, расходными материалами, образцами работ. Используется наглядность, видеоматериалы, альбомы с готовыми работами. Обучающиеся учатся анализировать работы и давать им оценку. Обязательно учитывается коррекционная направленность программы. При реализации программы учитываются общие и индивидуальные особые образовательные потребности обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- **Гончарная мастерская**
- Гончарные круги
- Вакуум-мялка
- Мойка столешная бытовая с сушилкой,
- Специализированные столы (3 рабочих, 1 учительский)
- Стулья 4 шт., табурет круглый 2 шт.
- Стеллаж металлический,
- Производственный и хозяйственный инвентарь,
- Шкаф металлический
- Осветительные приборы
- Муфельная печь
- Место для хранения глиняных смесей
- Доски

### **Инструменты и приспособления:**

- Фартуки

- Губки разной пористости
- Стеки-петельки
- Струны для разрезания масс
- Кисти плоские и круглые 2,4,8,10,12
- Палитры
- Емкость для воды
- Перчатки
- Куски ткани с рельефным рисунком
- Ветошь
- Пакеты полиэтиленовые

### Учебно-тематический план 1 год обучения

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 66 часов в год.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа « Что умеет пластилин...».	1	1	-
2	Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила техники безопасности.	1	1	-
3	«Шарик на шарик, комок на комок...». Техника шара.	8	1	7
4	Пластилинография на картоне.	7	1	6
5	Лепка конструктивным способом из разных частей.	5	1	4
6	«Чудо чудное, диво дивное». Куклы в костюмах.	4	1	3
7	Что умеет глина. Знакомство с глиной.	1	1	-
8	Приемы и способы лепки из глины.	6	1	5
9	Чудесные превращения комка глины.	18	1	18
10	Узоры на глине.	14	1	14
11	Итоговое занятие.	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

### Содержание

#### 1. Вводная беседа «Что умеет пластилин» – 1 час

Знакомство с детьми. Игры, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Показ работ, иллюстраций.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

#### 2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила техники безопасности – 1 час

Правила поведения. Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. Подручные материалы используемые в работе.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

### **3. «Шарик на шарик, комок на комок...» техника шара – 8 часов**

Разминание пластилина, скатывание шара, сдавливание его. Практические работы с пластилином. Выполнение простых фигур. Лепка фруктов. Налепные детали. Игра «Кто спрятался за шарик». Домашние животные, просмотр иллюстраций. Лепка животных из одного куска. «Лесные жители»- фантазийная лепка.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

### **4. Пластилинография на картоне – 7 часов**

Что такое пластилинография? Необходимые материалы и приспособления. Отработка основных приемов работы. «Смешарики – какие они разные...», просмотр иллюстраций. Пластилиновые картины.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

### **5. Лепка конструктивным способом из разных частей – 5 часов**

Лепка фигур на основе соединения отдельных ее частей. Путешествие в сказку «Репка». Распределение героев сказки. Анализ конструкции и элементов фигуры. Выбор алгоритма действий. Лепка героев. Презентация выполненных работ.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

### **6. «Чудо чудное, диво дивное» куклы в костюмах – 4 часов**

Этапы выполнения работы. Выполнение и анализ эскизов. Закрепление основных приемов лепки. Варианты использования других материалов. Лепка фигур на каркасной основе.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, занятие-игра, анализ выполненных работ.

### **7. Что умеет глина. Знакомство с глиной – 1 час**

Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена. Сравнение свойств сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

### **8. Приемы и способы лепки из глины – 6 часов**

Правила безопасности при работе с глиной и инструментами. Основные приемы работы с глиной. Разминание глины, скатывание шара, сдавливание его. Практическая работа с глиной. Просмотр видеофильма «Волшебная глина».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

### **9. Чудесные превращения комка глины – 18 часов**

Как появилась первая посуда. Какая она была. Как ее делали. Просмотр иллюстраций. Лепка блюдца и чашки из куска глины, Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Оформление края, обработка мокрой тряпкой, сглаживание поверхности. Раскрашивание чайной пары, нанесение декоративного рисунка. Игра «Под кустом веселый гном». Какие бывают гномики, просмотр иллюстраций. Анализ элементов конструкции. Алгоритм действий. Выполнение эскиза на тему: «Мой гном такой». Лепка из целого куска глины. Проработка мелких деталей. Игра «На что похож комок?». Лепка фантазийных фигур из целого куска с добавлением наклепных деталей. Роспись изделий ангобами. Лепка изделий по образцу.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

### **10. Узоры на глине – 14 часов**

Метод оттиска. Работа с пластинами. Инструменты для раскатывания в пласт. Подбор материала для оттиска. Изготовление панно с объемными элементами. Роспись изделий. Просмотр иллюстраций работ мастеров.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

### **11. Итоговое занятие – 1 час**

Итоговая выставка работ.

## **Учебно-тематический план**

### **2 год обучения**

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 66 часов в год.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке».	1	1	-
2	Знакомство с инструментами и приемами лепки. Виды ручного формования. Т.Б. при работе.	2	1	1
3	Лепка из целого куска с добавлением наклепных деталей.	11	1	10
4	Работа с плоскими формами. Метод оттиска.	16	1	16

5	Формование жгутами.	5	1	4
6	Изготовление новогодних сувениров.	7	1	6
7	Изделия цилиндрической формы.	4	1	3
8	Знакомство с русским народным творчеством.	14	3	12
9	Русские народные сказки.	5	1	4
10	Итоговое занятие.	1	1	-
	<b>Итого</b>	66	12	56

## Содержание

### **1. Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке» – 1 час**

Откуда к нам приходит глина. Где найти глину пригодную для лепки, её свойства и отличительные особенности. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

### **2. Знакомство с инструментами и приемами лепки. Виды ручного формования. Т.Б. при работе – 2 часа**

Инструменты и приспособления применяемые при лепке. Основные приемы: разминание, скатывание, сдавливание, зашипывание, заглаживание. Практическая работа. Виды формования. Просмотр видеофильма.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

### **3. Лепка из целого куска с добавлением наклепных деталей -11 часов**

Отработка приемов лепки изделий из целого куска. Техника лепки ежа, мышки, колокольчика. Добавление наклепных деталей. Использование разных приемов лепки. Выполнение эскизов. Просмотр иллюстраций. Роспись изделий ангобами.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

### **4. Работа с плоскими формами. Метод оттиска – 16 часов**

Отработка приема раскатывания в пласт. Затирка. Подбор материалов для оттиска и штампов. Просмотр иллюстраций. Изготовление шаблонов. Оттиск на глине. Изготовление панно. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

### **5. Формование жгутами – 5 часов**

Отработка приема раскатывания глины в равномерные жгутики. Иллюстрации сказочных домиков. Выполнение эскиза домика для Бабы Яги. Лепка избушки. Роспись изделия.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

#### **6. Изготовление новогодних сувениров – 7 часов**

Просмотр иллюстраций. Выбор изделий для лепки. Техника лепки снеговика, елочки, новогодних подвесок. Лепка конструктивным способом. Роспись изделий красками и ангобами.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа.

#### **7. Изделия цилиндрической формы – 4 часа**

Технология изготовления цилиндрических форм. Раскатывание в пласт. Склеивание. Затирка. Выполнение эскиза. Лепка карандашницы. Декоративные элементы. Роспись изделий ангобами.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

#### **8. Знакомство с русским народным творчеством – 14 часов.**

Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка. Беседы и просмотр образцов. Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись. Освоение декора. Подготовка изделий к обжигу.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

#### **9. Русские народные сказки– 5 часа**

Чтение сказки. Рассматривание иллюстраций. Лепка персонажей конструктивным способом. Обыгрывание сказки.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, занятие-игра.

#### **10. Итоговое занятие – 1 час**

Проведение диагностики. Итоговая выставка работ.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 год обучения**

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 66 часов в год.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
--------------	-----------------------------	-------------------------------	---------------	-----------------

1	Вводная беседа. Т.Б. при работе с глиной и инструментами.	1	1	-
2	Лепка предметов с натуры.	10	1	9
3	В гостях у мастеров дымковской игрушки.	5	1	4
4	Лепка несложных предметов ленточным способом.	14	1	14
5	Лепка тематических композиций.	15	2	14
6	Декоративная лепка.	10	1	9
7	Декоративное рисование.	10	1	9
10	Итоговое занятие.	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>59</b>

## Содержание

### 1. Вводная беседа – 1 час

Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. Материалы, инструменты. Лепка на свободную тему. Дидактическая игра «Волшебный глиняный шарик».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, занятие-игра.

### 2. Лепка предметов с натуры – 10 часов

Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Понятие обобщения формы. Лепка постановок из двух предметов контрастных по величине и выразительных по форме. Определение на глаз: сколько раз размер одного предмета уложится в другом предмете. Демонстрация приемов лепки из целого куска. Совершенствование приемов лепки из целого куска.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

### 3. В гостях у мастеров дымковской игрушки – 5 часов

Ознакомление с алгоритмом лепки игрушек. Демонстрация приемов лепки из целого куска глины. Освоение алгоритма лепки: придание куску глины яйцевидной формы и т.д. Лепка игрушек на основе традиционных приемов; настольный кукольный театр «Как в деревне Дымково»- коллективная работа; «Дымковская карусель»- коллективная работа.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

### 4. Лепка несложных предметов ленточным способом – 14 часов

Демонстрация керамической посуды. Анализ приемов создания красоты. Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и в лепке других предметов. Освоение приемов раскатывания лепешки

глины, вырезание из лепешки лент, срезание лишней длины ленты, добавление недостающей длины, соединение концов ленты снаружи и изнутри. Лепка ленточным способом посуды.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

#### **5. Лепка тематических композиций– 15 часов**

Лепка по представлению на бытовые и свободные темы. Беседа о диких животных в баснях Крылова. Выражение отношений басенных героев через лепку, передача характера животного. Создание композиций на темы «Ворона и лисица», «Мартышка и очки». Соблюдение правил создания композиции. Игровая импровизация по басням.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

#### **6. Декоративная лепка- 10 часов**

Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды наклепом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки. Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры. Способы декорирования лепных изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

#### **7. Декоративное рисование – 10 часов**

Обучение навыкам владения кистью. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение. Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Роспись трафаретов дымковских игрушек. Демонстрация образцов дымковской игрушки с различными видами декоративной росписи. Расположение узоров на плоскости игрушки. Самостоятельные упражнения в росписи трафаретов дымковских игрушек.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа.

#### **8. Итоговое занятие- 1 час**

Обзор материала за прошедший период.

### **Учебно-тематический план**

#### **4 год обучения**

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 66 часов в год.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Т.Б. при работе с глиной и инструментами.	1	1	-
2	Лепка на сюжеты мультфильмов о животных.	10	1	9
3	Лепка бижутерии.	5	1	4
4	Лепка свистулек.	3	1	2
5	Филимоновская игрушка.	8	2	6
6	Фантазийная лепка.	9	1	9
7	Керамика вокруг нас.	19	2	18
8	Гончарное дело.	10	1	9
9	Итоговое занятие.	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

## Содержание

### 1. Вводная беседа – 1 час

Содержание работы года. «История возникновения гончарного промысла». Гончарные промыслы России. Техника безопасности. Материалы, инструменты.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

### 2. Лепка на сюжеты мультфильмов о животных- 10 часов

Просмотр мультфильмов с лепной анимацией. Обсуждение увиденного. Использование приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

### 3. Лепка бижутерии – 5 часов

Лепка бус различной формы: круглой, цилиндрической, кубиками, колечками и т.д. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Составление из отдельных бусинок разной формы и величины разнообразных композиций. Понятие ритма в изготовлении лепных украшений. Лепка кулона и значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона, узора.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

### 4. Лепка свистулек – 3 часа

Демонстрация лепных свистулек. Алгоритм выполнения свистулек. Применение алгоритма в лепке свистулек: птичка, сова, кот. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, занятие-игра, анализ выполненных работ.

#### **5. Филимоновская игрушка – 16 часов**

Технология изготовления Филимоновской игрушки: сюжетов «Всадники», «Веселый праздник», «Доярка». Лепка игрушек и роспись.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

#### **6. Фантазийные темы – 9 часов**

Создание фантастических образов: животных, птиц, фантастических существ. Показ иллюстративного материала с изображением фантазий в скульптуре, в живописи, в рисунке, в графике. Создание фантазий в лепке. Самостоятельный выбор темы и приемов работы.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

#### **7. Керамика вокруг нас -19 часов**

Беседа о роли керамических изделий в украшении интерьера. Просмотр иллюстративного материала. Рамка для фотографий, колокольчик, декоративные панно, подсвечник, карандашница. Лепка, декорирование. Роспись.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

#### **8. Гончарное дело – 10 часов**

Гончарный круг и инструменты гончара. Техника безопасности при работе. Центрование. Вытягивание в конус. Вытягивание стенок сосуда. Демонстрация изготовления тарелки и чашки на гончарном круге. Знакомство с приемами работы на круге. Просмотр видеоматериалов о работе мастеров.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

#### **9. Итоговое занятие -1 час**

Обсуждение работ. Оформление выставки.

#### **Список литературы, рекомендуемой для педагога**

1. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины – М. 2005
2. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999

Список интернет – ресурсов:

1. Гончарное дело, мастер - классы, <https://goncharnoedelo.ru/>
2. Мастерская керамики, мастер – классы, <https://www.leonardo-master.com/>
3. Сайт о народных промыслах, <https://www.kefa.ru/>